

Arbeitsgruppen

1969

John Heartfield
Erotic Art
Ipoustéguy
Kubanische Plakate
Darstellungen der Produktionssphäre in der Grafik der frühbürgerlichen Epoche
Spielumwelt
Kunst und Erziehung
Kommunikationsstrukturen
Mixed Media / Massenmedien
Öffentlichkeit, Information und Werbung

1970

Grundlagenforschung
Kunst als Träger und Ausdruck von Ideologie
Pariser Kommune 1871

1971

ASSO
Karikatur – Mittel und Spiegel des Klassenkampfes
Theorie und Praxis demokratischer Kulturarbeit
Untersuchung der sozialen Stellung bildender Künstler in unserer Gesellschaft
Visualisation zu Projekten
Kunst der mexikanischen Revolution

1972

Kunsthochschuldidaktik
Jahresgaben
Beitrag der bildenden Kunst zum Thema Krieg und Frieden

1973

Berliner Heime – künstlerische Arbeitstherapie
Widerspiegelung der ökonomischen Strukturen in der populären Kunst
Italienische Realisten
Kunst und Politik am Beispiel Guernica
Dokumentation des Vietnam-Krieges in der bildenden Kunst seit den 60er Jahren
Ausstellungen in eigenen Räumen; später:
Realismusstudio
Künstlerinnen international
Revolutionäre Kunst aus China

1975

Englische Arbeiterkunst
Avante Portugal
Goya

1976

Sowjetische Kunst während der Phase der Industrialisierung und Kollektivierung
Wem gehört die Welt
§ 218 – Bildagitation gegen ein Klassengesetz
Fotoprojekt „Variationen männlich/weiblich“

1977

William Hogarth
Tendenzen realistischer Malerei in den USA
Carl Meffert / Clément Moreau
Soziale Wirklichkeit in der belgischen Kunst

1978

Südliche Friedrichstadt
Grauzonen/Farbwelten, Kunst und Zeitbilder 1945-1955
Unbeachtete Produktionsformen

1980

Heinrich Vogeler
Franz Radziwill
Frauen in der zeitgenössischen mexikanischen Kunst
Das andere Amerika

1981

Berliner S-Bahn
Adieu 1984
Berliner Kulturplätze
Absolut modern sein – Frankreich 1889-1937
Chilenas
Austausch Berlin (West) – Havanna
Ästhetische Faszination im Faschismus
Rationalisierung

1982

Heinrich Ehmsen
1933 – Wege zur Diktatur
Kunst im Exil in Großbritannien

1983

100 Jahre Berliner Kongokonferenz
Kunstlandschaft Bundesrepublik –
Szene Ruhrgebiet
Mythos Berlin
Vom Alten Westen zum Kulturforum
100 Jahre 1. Mai

1984

Nicaragua – El Salvador, Batiken von Lisa
Kokin / USA
Foto AG

1985

Das verborgene Museum
Peterchens Mondfahrt / Der Zerfall eines alten Raumes

1987

Spanische Kunst – Keine Neubeginn ohne Tradition
Cirugia Plastica – Chile 1980-1989
Kunst von Frauen in der DDR
Die Revolution 1918/19 zu Berlin im Spiegel der Fotografie
Valdis Ābolīns
Europäisches Künstlerinnentreffen zur Kulturmetropole 1988
Kunst und Krieg
Kunststück Farbe
Schlaglichter – Schlagstöcke
Riga – Lettische Avantgarde

1988

Stadt fotografie
Witkiewicz
Berliner Kunst in Riga

1989

Lettische Kunst der 20er Jahre
Frauen Kultur – Frauen organisieren sich in Mexiko
Türkische Künstlerinnen
Zsofft Porno / Manna

1990

Berlin² (aufgelöst)
Künstleraustausch Phoenix/Arizona – Berlin
Postrevolutionäre Malerei im 4. Reich