

Zeitleiste / Timeline

- Dez. 2002 – Feb. 2003 Zur Ausstellung *Africa Apart*: Vermittlungsprojekt (Ana Bilankov und Bill Masuch)
- Februar 2003 Zur Ausstellung *Valie Export – Mediale Anagramme: Gespräche mit Unbekannten* - Projekt zu Selbst- und Fremddefinition (Ulrike Stutz)
- November 2002 Präsentation der Kunstvermittlungsprojekte zu *Evolutionäre Zellen* im Schauraum sox 36, Oranienstraße, Berlin-Kreuzberg (Beate Jorek **Kooperative Spiele**, Ulrike Stutz **Soziale Raumforschung**)
- November – Dezember 2002 Zur Ausstellung *Evolutionäre Zellen - Selbstbeauftragtes Gestalten gesellschaftlicher Perspektiven: Führungen für die Nachbarschaften der NGBK*, SchülerInnengruppen und AusstellungenbesucherInnen. Workshop zur Anregung von gesellschaftlichen Prozessen durch kooperative Spielentwicklungen für Kunst- und SozialpädagogikstudentInnen und Kunstinteressierte. (Beate Jorek)
- April – Dezember 2002 Zur Ausstellung *Evolutionäre Zellen - Selbstbeauftragtes Gestalten gesellschaftlicher Perspektiven: Gesellschaftsspiele und Nachbarschaftsbrücken* mit der Blindenanstalt von Berlin, dem Kinder-, Jugend- und Kulturzentrum NaunynRitze und anderen Nachbarn der NGBK (Beate Jorek)
- April – November 2002 Zur Ausstellung *Evolutionäre Zellen - Selbstbeauftragtes Gestalten gesellschaftlicher Perspektiven: Soziale Raumforschung I und III* – Visuelle Erkundungen mit der Fotokamera mit zwei SchülerInnengruppen der Ferdinand-Freiligrath-Oberschule (Ulrike Stutz)
- April – November 2002 Zur Ausstellung *Evolutionäre Zellen – Selbstbeauftragtes Gestalten gesellschaftlicher Perspektiven: Soziale Raumforschung II* - Projekt mit IdeFix – Hundesitterdienst von Substituierten für Substituierte (Ulrike Stutz)
- September – Oktober 2002 Zur Ausstellung *Sarajevo 1991-1999 Selbstporträt – Bilder aus Sarajevo: Öffentliches Erinnern*, Werkstattgespräche und Radiosendung in Kooperation u.a. mit dem Südost-europa-Kulturzentrum (Ana Bilankov und Susanne Bosch)
- September – Oktober 2002 Zur Ausstellung *Sanja Ivekovic - PERSONAL CUTS*: **Führung und Fotoworkshop** zu weiblichen Identitäten für Mädchen und Frauen verschiedener Altersgruppen und Nationalitäten (Bill Masuch in Zusammenarbeit mit der Fotografin Katharina Lohmann)
- September – Oktober 2002 Zum Projekt *Catch 1: Verdeckte Vermittlung* - Führungen durch insgesamt 9 Designer-läden und Ateliers in Berlin mit Textil und Mode- DesignstudentInnen, den Frauen des Fadenlaufprojektes und bildenden KünstlerInnen (Susanne Bosch)
- September – Dezember 2002 Zum Projekt *Ambient Green* von Gertrud Fischbacher auf dem U-Bahnhof Alexanderplatz: **Bioporträts** – Öffentlichkeitsarbeit im Berliner Fenster der BVG der U-Bahnlinien der U5 – U9 (Nanna Lüth)
- April 2002 Zur Ausstellung *Evolutionäre Zellen - Selbstbeauftragtes Gestalten gesellschaftlicher Perspektiven*: Vorstellung der NGBK und der AG Kunstcoop® für Studierende der Universität Hamburg (Kunstcoop®)
- April 2002 Zur Ausstellung *Evolutionäre Zellen - Selbstbeauftragtes Gestalten gesellschaftlicher Perspektiven: Öffentliche Infoveranstaltung* (Beate Jorek und Ulrike Stutz)
- Dezember 2001– September 2002 Zur Ausstellung *Unterbrochene Karrieren-Partnerschaften: Ausstellungsgespräche und Schreibwerkstatt*. Für TeilnehmerInnen SchwuLesBischer Initiativen und aus dem Spektrum der AIDS-Hilfe (Nanna Lüth und Carmen Mörsch)
- Juni 2002 Tagung Kunstvermittlung – zwischen partizipatorischen Kunstprojekten und interaktiven Kunstaktionen der Arbeitsgemeinschaft deutscher Kunstvereine und der NGBK in Kassel, Präsentation von Kunstcoop® (Ana Bilankov, Beate Jorek, Nanna Lüth, Bill Masuch, Ulrike Stutz)
- Mai – Juni 2002 Zur Ausstellung der AG RealismusStudio *Angewandte (Un)Sicherheit: Eine Frage der Kontrolle*, Ausstellungsbesprechungen, Praxis-Workshops, öffentliche Iris-Forschung, Für Frauen und Mädchen (Nanna Lüth)
- März 2002 Zum Projekt *Parasitäre Verhältnisse und Dialoge* von Stella Geppert: **Schmutzanalyse** Alexanderplatz U2. Für Auszubildende der Firma "clean berlin" (Maria Linares)
- Februar 2002 Zu den Projekten *Parasitäre Verhältnisse und Dialoge* von Stella Geppert und *urban_diary* von "rude_architecture": **Abstützaktion mit Live Redaktion vom urban_diary** auf dem Bahnsteig der U-Bahnlinie 2 Alexanderplatz. Für Auszubildende der BVG (Maria Linares)

- Zur Ausstellung *Familienbild: Workshop* für StudentInnen der Alice-Salomon Fachhochschule für Sozialpädagogik (Ulrike Stutz) Oktober 2001
- Zur Ausstellung *Familienbild: Familienstudio Kotti* – Fotostudio am Kottbusser Tor (Bill Masuch in Kooperation mit dem Obdachlosentheater RATTEN 07 der Volksbühne am Rosa-Luxemburg-Platz, den Regisseurinnen Christine Umpfenbach und Antje Wenningmann, der Fotografin Katharina Lohmann und der Malerin Edite Grinberga) Oktober 2001
- Zur Ausstellung *Hybrid Video Tracks: Führungen und Fragespiel* für MitarbeiterInnen der Blindenanstalt von Berlin (Beate Jorek) Oktober 2001
- Zum *Art Forum Berlin: FÜR ALLE!* - Limousinen-Shuttle-Service vom Art Forum zur Ausstellung *Hybrid Video Tracks* in der NGBK (Kunstcoop©) Oktober 2001
- Zur Ausstellung *Hybrid Video Tracks: Widerständige Videopraxis für Mädchen* Praxisworkshop (Nanna Lüth) September – Oktober 2001
- Zur Ausstellung *Hybrid Video Tracks: Sehmaschinen* – Fortbildung für KunstlehrerInnen (Ulrike Stutz) September 2001
- Zur Ausstellung der Entwürfe des Wettbewerbs Alexanderplatz U2 in der Galerie Pankow: **Neue Sohlen für die Kunst** - Vermittlungsaktion und Preisausschreiben auf dem Alexanderplatz. Für BVG – Benutzer (María Linares in Kooperation mit Angélica Chio) Juni 2001
- Zur Ausstellung *ex Machina* — *Über die Zersetzung der Fotografie: Wahrnehmungs- und Handlungsorientierte Führungen* für SchülerInnen (Ulrike Stutz) Juni 2001
- Zur Ausstellung *ex Machina* — *Über die Zersetzung der Fotografie: Camera obscura* Workshop mit SchülerInnen der Ferdinand-Freiligrath-Oberschule (Ulrike Stutz) Juni 2001
- Zur Ausstellung *ex-machina* — *Über die Zersetzung der Fotografie: Fotografische Aktionen* mit SchülerInnen der Robert-Bosch-Oberschule, Berlin-Charlottenburg und einer Gruppe aus Künstlern und Kunstinteressierten (Ana Bilankov) Juni 2001
- Zur Ausstellung *Jean Jonas. Performance Video Installation: Performative Führungen* für Seniorinnen aus Kreuzberg, StudentInnen des Instituts für Kunst im Kontext der UdK, StudentInnen der FHS Babelsberg, AusstellungsbesucherInnen und Künstlerinnen sowie Kunsthistorikerinnen aus Dänemark (Ana Bilankov und Bill Masuch) April – Mai 2001
- Zur Ausstellung *Jean Jonas. Performance Video Installation: Führungen und Raumspiel.* Für Kinder und Erzieherinnen aus der Städtischen Kinderlagesstätte Kohlfurter Straße, MitarbeiterInnen und Betreute der Arbeiterwohlfahrt Berlin und AusstellungsbesucherInnen (Beate Jorek) April 2001
- Zum Projekt Kunst auf dem U-Bahnhof Alexanderplatz *h.o.m.e.* von Achim Kobe: **Mobile Innenräume im Außenraum**, Projekt mit SchülerInnen der Karl-Weise-Grundschule Neukölln (Ulrike Stutz) Februar 2001
- Vom Altarbild im 13. Jahrhundert zur Projektarbeit im Kunstverein im 21. Jahrhundert**, Theorie-Praxis-Seminar für MultiplikatorInnen im soziokulturellen Bereich (Beate Jorek) Februar – März 2001
- Den leeren Raum füllen** — **Der Raum als Projektionsfläche**, Theorie-Praxis-Workshop zum Medium Dia mit SchülerInnen des Leonard-Bernstein-Gymnasiums, Berlin-Hellersdorf (Ana Bilankov) Januar – Februar 2001
- Tagung **Kunst/Kontext/Vermittlung** in der NGBK, Konzeptionelle Mitarbeit und Durchführung: Ana Bilankov, Beate Jorek, María Linares, Nanna Lüth, Carmen Mörsch Januar 2001
- Lange Nacht der Museen. Vortrag und Gewinnspiel **Eine Stunde Aufmerksamkeit** (Kunstcoop©) Januar 2001
- Zur Ausstellung *Significans* — *Büro für künstlerische Aktionen und Recherchen im Kontext aktueller Identifizierungs- und Überwachungstechniken im zivilen Bereich: Planspiel Transit* (Beate Jorek) Dezember 2000
- Zur Ausstellung *Significans - Büro für künstlerische Aktionen und Recherchen im Kontext aktueller Identifizierungs- und Überwachungstechniken im zivilen Bereich: Gewinnspiel im öffentlichen Raum* (Kunstcoop©) Dezember 2000
- Tagung *Multiple Existenzen* — *Zwischen Kunst und Kunstvermittlung der Bauhaus Universität Weimar: Vortrag zu Siebt* (Kunstcoop©) Dezember 2000